

2009年2月25日

【報道関係者各位】

株式会社ベネッセコーポレーション
代表取締役社長兼 COO 福島保
(コード番号 9783 東証・大証第一部)

「ベネッセアートサイト直島」における新プロジェクトの公開について ～杉本博司、テレジータ・フェルナンデスによる新しいアート空間が誕生します～

株式会社ベネッセコーポレーション(本社:岡山市、以下ベネッセ)は、香川県直島町にて、アート活動「ベネッセアートサイト直島」を展開しています。ベネッセアートサイト直島では、既存の空間をアート空間として改修して公開し、場所が持つ魅力を再解釈、再発見する試みをこれまで行ってきました。

2009年、2006年にオープンした安藤忠雄設計のベネッセハウスの新棟に、2名のアーティストによる2つの新しいアート空間が生まれます。

ベネッセハウスパーク棟においては、杉本博司が空間を再解釈し、平和への祈りを捧げる空間を創り出します。(4月完成・公開予定) また、ベネッセハウス管理棟には、アメリカ人アーティスト、テレジータ・フェルナンデスによるサイト・スペシフィック・ワーク「ブラインド・ブルー・ランドスケープ」が完成します。(9月完成・公開予定) 2つの新しい空間は、ベネッセアートサイト直島の活動テーマである「自然、人間、美術、建築を通じて“よく生きる”を考える場所を創造する」ものであり、ベネッセハウスの新たな魅力として親しまれることを目指しています。

本年、このほかにも、新しいガイドツアーの開始、「直島通信」の発行などを予定しております。ぜひ、ご取材・告知に、ご協力賜われますよう、よろしくお願い申し上げます。

※なお、作家本人がご案内するプレストアを9月に予定しております。こちらは別途ご案内を申し上げます。

杉本博司・新作品公開 in ベネッセハウス パーク

護王神社制作以来建築に目覚め、自らの建築設計事務所「新素材研究所」を設立した杉本博司が、安藤忠雄設計によるベネッセハウスパーク棟ホール前の空間を再解釈し、平和への祈りを捧げる空間を創り出します。「松林図」と建築シリーズ4点を展示するこちらの空間は、2009年4月下旬に完成予定です。

- 公開場所:ベネッセハウス パーク棟ホール前 (香川県香川郡直島町琴弾地)
- 公開開始予定日:2009年4月下旬

■展示作品詳細

	作品名	制作年	材質・技法	サイズ
1	ワールド・トレード・センター	1997	ゼラチン・シルバー・プリント	149.2x119.4cm (イメージサイズ)
2	光の教会	1997	ゼラチン・シルバー・プリント	149.2x119.4cm (イメージサイズ)
3	チャペル・オブ・ノートルダム・デュ・オー	1998	ゼラチン・シルバー・プリント	149.2x119.4cm (イメージサイズ)
4	セント・ベネディクト・チャペル	2000	ゼラチン・シルバー・プリント	149.2x119.4cm (イメージサイズ)
5	松林図	2001	ゼラチン・シルバー・プリント	六連パネル二枚組: 各 149.2x716.2cm (パネルサイズ: 各 149.2x119.4cm)

■アーティスト

杉本博司

1948年東京都生まれ。1994年、2006年「タイム・エクスポーズド」(ベネッセハウスミュージアムおよび岸壁)、2002年「アプロプリエイト・プロポーション」(家プロジェクト「護王神社」)、2009年4月ベネッセハウスパークにおいて展示空間を設計中。



「ワールド・トレード・センター」1997

テレジータ・フェルナンデス、ベネッセハウス管理棟通路のための新作

ベネッセハウスパーク棟からテラスレストランを結ぶ管理棟通路には、アメリカ人アーティスト、テレジータ・フェルナンデスによるサイト・スペシフィック・ワーク「ブラインド・ブルー・ランドスケープ」が2009年9月に完成します。こちらの作品は、安藤忠雄設計による通路の壁面を覆う数万個のガラスキューブに、行きかう人々や風景が映りこむというものです。また遠くからこの作品を眺めると、人と作品が一体化し、新たな風景が生み出されます。

■公開場所:ベネッセハウスパーク棟よりショップへ向かう通路（香川県香川郡直島町琴弾地）

■公開開始予定:2009年9月上旬

■アーティスト

テレジータ・フェルナンデス

1968年フロリダ州マイアミ生まれ。アーティスト。2009年夏、ベネッセハウスパークからショップへ向かう廊下の壁面にサイト・スペシフィック・ワークを制作予定。



テレジータ・フェルナンデス「ブラインド・ブルー・ランドスケープ」
完成予想図

ベネッセアートサイト直島の新しい2つのツアー

家プロジェクトガイドツアー、ベネッセハウスパークアートツアー開始

ベネッセアートサイト直島では現在、ベネッセハウスミュージアムにおいて、ホテルスタッフおよびギャラリースタッフによるギャラリーツアー*1を行っております。このたび新たに「家プロジェクトガイドツアー」と「ベネッセハウスパークアートツアー」の2つのツアーを開始することになりました。

家プロジェクトガイドツアーは、プロジェクト全体から各作品やアーティストについて、そして家プロジェクトの特徴でもある、プロジェクトを支えてくださる地域の方々との関わりまで、幅広くご紹介するとともに、2時間かけてゆっくりと本村の町並みも楽しんでいただけるツアーになっています。

パークアートツアーは、2008年7月より20点の作品が新たに公開されたベネッセハウスパーク棟を巡る、ベネッセハウス宿泊のお客様のみが参加できる特別なツアーです。2009年度、公開が予定されているアート空間についても随時紹介を開始してまいります。

*1 ホテルスタッフによるギャラリーツアー 毎日 17:00～17:45

ギャラリースタッフによるギャラリーツアー 金 10:00～10:40 土日祝 12:00～12:30

1.家プロジェクトガイドツアー

- 開始日:2009年3月1日
- 実施日時:毎週土・日・祝 12:00~14:00
- 料金:お一人につき500円 ※チケット代別途必要(1,000円)
- 内容:6軒の家プロジェクトを巡るツアー *「きんざ」を除く
- 定員:最大16名
- 集合場所:当日、本村ラウンジ&アーカイブに5分前に集合(事前予約不要)
(香川県香川郡直島町 850-2 TEL:087-840-8273)

2.ベネッセハウスパークアートツアー

- 開始日:2009年3月6日
- 実施日時:毎週金・土 19:00~19:45
- 料金:無料 ※ベネッセハウス宿泊のお客様に限る
- 内容:ベネッセハウススタッフがパーク棟の共有スペースの作品および建築を解説するツアー
- 定員:なし
- 集合場所:当日、ベネッセハウス パークフロントに集合(事前予約不要)
(香川県香川郡直島町琴弾地 ベネッセハウス TEL:087-892-2030)

直島通信 23号を2009年3月に発行いたします

テーマは、「現代美術・建築の継承」

■おもな内容

- ✚ 「未来を見据えて」マリアンヌ・ストックブランド(チナティ財団ディレクター)
- ✚ 「公衆の利:半官半民の文化・芸術施設について」サビーン・ブライトヴィーゼル(インディペンデント・キュレーター)
- ✚ 「10つの質問:未来に引き継がれる作品のために」
安藤忠雄/建築家、石上純也/建築家、杉本博司/アーティスト、千住博/アーティスト、内藤礼/アーティスト、西沢立衛/建築家、宮島達男/アーティスト、テレジータ・フェルナンデス/アーティスト、リクリット・ティラヴァニ/アーティスト
- 価格:300円(予価)
- 販売場所:ベネッセハウスミュージアム&パークショップ、本村ラウンジ&アーカイブ



<参考>
ドナルド・ジャッド「15個のコンクリートの作品」
1980-1984
チナティ財団における常設置作品
テキサス州マーファ
撮影：Florian Holzherr 2002
Donald Judd, *15 untitled works in concrete*,
1980-1984, detail.
Permanent collection, the Chinati Foundation,
Marfa, Texas, photograph by Florian Holzherr, 2002

ベネッセアートサイト直島のホームページのデザインをリニューアルします

2009年4月上旬に「ベネッセアートサイト直島のホームページをリニューアルします。施設、イベント、活動などを美しい写真とともに、わかりやすくご紹介してまいります。

[アドレス:www.naoshima-is.co.jp]

【本プレスリリースについての問い合わせ・取材申し込み先】

株式会社ベネッセコーポレーション コーポレートコミュニケーション本部

直島事業室 担当:池田

TEL: 087-892-2887 FAX: 087-840-8277

Mail: BASN-press@mail.benesse.co.jp

このプレスリリースに関する画像一覧

この画像は、ご取材、掲載時にお貸出させていただくことができます。ご利用の際はお手数ですが、ご取材申し込み書(ベネッセアートサイト直島のHPよりダウンロードできます)にご記入の上、ご連絡をお願いいたします。



杉本博司
「ワールド・トレード・センター」
Hiroshi Sugimoto
"World Trade Center"
1997
(c) Hiroshi Sugimoto /
Courtesy of Gallery Koyanagi



杉本博司
「チャペル・オブ・ノートルダム・デュ・オー」
Hiroshi Sugimoto
"Chapel of Notre Dame du Haut"
1998
(c) Hiroshi Sugimoto / Courtesy of
Gallery Koyanagi



杉本博司
「セント・ベネディクト・チャペル」
Hiroshi Sugimoto
"Saint Benedict Chapel"
2000
(c) Hiroshi Sugimoto /
Courtesy of Gallery Koyanagi



杉本博司
「光の教会」
Hiroshi Sugimoto
"Church of the Light"
1997
(c) Hiroshi Sugimoto / Courtesy of
Gallery Koyanagi



杉本博司ポートレート
撮影: 池田晶紀
Portrait of Hiroshi Sugimoto
Photo: Masanori Ikeda

このプレスリリースに関する画像一覧



杉本博司
「松林図」
Hiroshi Sugimoto
"Pine Trees"
2001
(c) Hiroshi
Sugimoto /
Courtesy of
Gallery Koyanagi



テレジータ・フェルナンデス
「ブラインド・ブルー・ランドスケープ」完成予想図
Teresita Fernández
"Blind Blue Landscape" Plan Drawing



テレジータ・フェルナンデス ポートレート
Portrait of Teresita Fernández



ベネッセハウスパーク
撮影: 渡邊修
Benesse House Park
Photo: Osamu Watanabe



家プロジェクト「角屋」
撮影: 上野則宏
Art House Project "Kadoya"
Photo: Norihiro Ueno



家プロジェクト「護王神社:
アプロプリエイト・プロポーション」
撮影: 杉本博司
Art House Project "Go'o Shrine:
Appropriate Proportion"
Photo: Hiroshi Sugimoto